



**CLÉMENTINE
BROUSSE**
rédactrice en chef

Kunst ist Waffe

« L'art est une arme », écrivait Friedrich Wolf en 1928. Une arme dont le régime nazi s'est emparé pour asseoir son idéologie.

Du 18 février au 15 mai 2025, le Musée Picasso à Paris accueille l'exposition *L'art « dégénéré » : le procès de l'art moderne sous le nazisme*, une exploration poignante de la persécution des avant-gardes artistiques par le III^e Reich.

Le terme « dégénéré » apparaît dans le lexique médical à la fin du XVIII^e siècle, mais il est détourné par les nazis pour servir leur propagande culturelle. À leurs yeux, toute la modernité artistique était considérée comme « déviante », comme une épidémie de folie qui risquait de contaminer la société. Dès 1933, le régime entreprend un « nettoyage culturel » : les directeurs progressistes de musées sont évincés et les œuvres modernes sont retirées des musées.

Le point culminant de cette campagne discriminatoire fut l'exposition infamante "Entartete Kunst" organisée en 1937 à Munich, réunissant plus de 700 chefs-d'œuvre de l'avant-garde internationale. Accompagnées de commentaires insultants et d'une scénographie suscitant le dégoût, les œuvres d'art étaient ainsi disqualifiées et humiliées publiquement. Entre 1937 et 1940, l'exposition parcourut l'Allemagne et l'Autriche, attirant au total près de trois millions de visiteurs.

Cette « exposition de la honte » servit en réalité de contre-modèle à une seconde exposition, la « grande exposition de l'art allemand », une vitrine de l'art conforme aux idéaux nationaux-socialistes, exaltant les valeurs du régime.

Au total, près de 20 000 œuvres furent confisquées, revendues ou détruites par les nazis. Une partie de ce patrimoine reste disparue, témoignant encore aujourd'hui des ravages de l'instrumentalisation culturelle par un régime totalitaire. L'exposition du Musée Picasso rappelle avec force que l'art, en tant que représentation du monde, reste un enjeu de pouvoir et de résistance.

Toute l'équipe du magazine *Vocable* est attristée du décès de Catherine Lecat, directrice de publication de *Vocable* qui nous a quittés le 11 janvier 2025.

Catherine Lecat avait créé la société Mau-beugeoise d'édition et *Vocable* avec son époux Dominique Lecat. Elle a généreusement apporté son énergie, sa bonne humeur et son humanité au sein de l'équipe, et ce jusqu'au bout...

CDI
Lycée Mur / Porsmeur
Morlaix

Grand Angle

A la une

****CI** Als Hitler „entartete Kunst“ verscherbeln ließ **DIE ZEIT** 8
« L'art dégénéré » : L'histoire de la guerre contre l'art moderne



Focus Ideologisch unpassend 11

****CI** Der Fall Emil Nolde: Ein modernistischer Nazi? **TAGESZEITUNG** 12
Emil Nolde, un artiste controversé

****B2** AfD betrachtet Bauhaus als „Irrweg der Moderne“ **DIE WELT** 14
Le Bauhaus dénigré par l'AFD : l'ombre du passé refait surface

Société

Sur le vif 15

****CI** Die Extremtouristen **DER SPIEGEL** 16
L'attrait du risque : Quand le danger devient un luxe du tourisme extrême

On parle d'eux 19

****B2** Der alternative Supermarkt **DER STANDARD** 20
« Mila », le premier supermarché alternatif et coopératif de Vienne

****B2** So ist es, ich zu sein: Cheerleader **FLUTER** 20
Le cheerleading sans clichés : Témoignage de Raya Metzger de l'équipe nationale allemande

Enjeux

A 360° 23

Zoom Wer wird Kanzler*in? 24

PRATIC'ABLE

25-28

Se déplacer en ville / Pronoms personnels / Verbes à particules / Verbes en un ou deux mots ?

****CI** Warum Taxifahrer unter Druck stehen **FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG** 29
Taxis traditionnels : La course à la compétitivité face à Uber et Bolt

****CI** Mit „Tünkram“ lässt sich Deutschland nicht retten **DER SPIEGEL** 32
Élections législatives : Une campagne électorale superficielle

CLUB
ABONNÉS

Abonnez-vous à la newsletter abonnés
Podcasts, quiz, cadeaux ... bénéficiez de
bonus et d'avantages exclusifs !

www.vocable.fr/newsletter