



TATIANA DILHAT
rééditrice en chef

L'Amazonie sur la scène climatique mondiale

La prochaine conférence internationale sur le climat se tiendra du 10 au 21 novembre prochain à Belém, aux portes de l'Amazonie. Le choix de cette ville hôte témoigne d'un effort stratégique tant cette région du monde est au cœur des enjeux de demain. L'Amazonie est un vaste territoire de 5 500 000 km² qui s'étend sur neuf pays : le Brésil, la Bolivie, le Pérou, l'Équateur, la Colombie, le Venezuela et les trois Guyanes (Guyana, Suriname et Guyane française). Il s'agit de la plus grande forêt tropicale de la planète qui représente 70% de la biodiversité mondiale. Le biome amazonien sera au cœur des discussions mondiales sur le climat attirant l'attention sur le rôle des forêts tropicales dans la séquestration du carbone. C'est un territoire d'une grande vulnérabilité. La forêt amazonienne du Brésil est en effet dangereusement proche du point de « non retour » en raison de la déforestation. Selon les données publiées le 15 septembre dernier par le réseau de surveillance Mapbiomas, la forêt a perdu en 40 ans près de 50 millions d'hectares soit une surface proche de l'Espagne.

10 ans après l'Accord de Paris, cette COP30 sera-t-elle plombée par le contexte géopolitique et les difficultés des pays signataires à se mettre d'accord sur l'action climatique ? Quid de la voix des 500 peuples autochtones de l'Amazonie qui sont les véritables gardiens de cet écosystème ? Face aux prix exorbitants des logements pratiqués à Belém et le manque de soutien institutionnel, leur participation semble compromise.

Mais l'Art leur donne la parole. Ainsi, avec Amazônia (du 30/09/25 au 18/01/26), le Musée du Quai Branly organise la première exposition selon le point de vue des populations autochtones, loin des clichés habituels d'une nature déconnectée du monde contemporain.

Grand Angle**A la une**

* A2-B1

Amazonía en disputa: los datos que prueban la urgencia de proteger la selva

EL PAÍS

8



La force et la vulnérabilité de l'Amazonie

Focus

* A2-B1

Así es el puente colgante más espectacular de la Amazonia

ABC

12

Un immense pont suspendu dans la forêt péruvienne

Société

** B2-C1

Hacktivistas reciclan aparatos obsoletos en Argentina

AFP

14

Des ordinateurs à partir des déchets électroniques

▶

Sur le vif

** B2-C1

Austriaca, milanesa o argentina : la verdad y el secreto de este filete de carne empanado

EL PAÍS

17

L'histoire de l'escalope argentine

Enjeux**Zoom**

** B2-C1

Qamiris, la alta burguesía aimara que ahora da la espalda a la izquierda de Evo Morales

EL PAÍS

20

▶

Décryptage de l'évolution du vote de la bourgeoisie aymara

■■■ B2-C1

Alhambra Guitars, un negocio artesano, con mucha cuerda

CINCO DIAS

23

La success story des guitares Alhambra

PRATIC'ABLE

A la pharmacie / L'apocope / SABER et CONOCER

25 28

On parle d'eux

Abonnez-vous à la newsletter abonnés
Podcasts, quiz, cadeaux ... bénéficiez de
bonus et d'avantages exclusifs !

www.vocabule.fr/newsletter

Découverte

■ A2-B1

Una investigación española revoluciona el tratamiento del infarto A2-C1

Une remise en cause des bêtabloquants dans les traitements post-infarctus

*** C1-C2

Electricidad en una gota de agua : potencial y límites de la energía azul SINC

Associer l'énergie solaire et la pluie

A360°

Culture

* A2-B1

Retrato actual de ETA en la pantalla THE CONVERSATION

L'évolution de la représentation de l'ETA au cinéma et dans les séries

Echos



* A2-B1

Esta película es sobre los artistas a los que se los chupó el alcohol en medio de la violencia EL PAÍS

Un poète : une satire acide sur les milieux artistiques

○ ○

La monja asesina que se convirtió en varón LA VANGUARDIA

Une fiction sur la vie picaresque d'une nonne-soldat

○ ○

Les Sorties

40

Le Dessin

49

La recette en V.O. Pan de muerto

50

NIVEAU DE DIFFICULTÉ ET ÉQUIVALENCE CEFR
(Cadre Européen Commun de Référence pour les langues) :

* facile A2-B1

** moyen B2-C1

*** difficile C1-C2

■ espagnol - espagnol

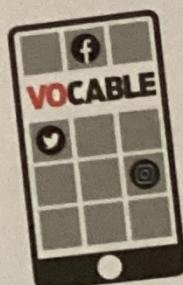
BONUS

L'article est repris sur le CD ou les MP3 de conversation

: Des interviews en V.O. pour améliorer votre compréhension

Tous les articles du magazine sont lus par des hispanophones sur le CD (ou les MP3) séquence Lecture.

Retrouvez le reportage vidéo lié à l'article sur vocable.fr



Suivez-nous sur :

Vocable

vocable.mag

Vocable_Espanol

Prochain numéro : le 7 novembre



Carnet de voyage

L'Amazonie



Au cœur de l'Histoire

Le centenaire de Celia Cruz



Une plume à la loupe

Las calaveritas

VOCABLE
EDITION ESPAGNOLE

SERVICE ABONNÉS 03 27 61 10 11. www.vocable.fr

Pour contacter votre correspondant, composez le 01 44 37 97 [...] suivi des 2 chiffres de son numéro

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : C. Lecat. RESPONSABLE D'ÉDITION : T. Dihat [70], tdihat@vocable.fr. EXPLICATIONS, TRADUCTIONS ET CORRECTIONS : L. Maitrepierre, M. Besada, A. Galíza (Conception des encadrés Sur le bout de la langue et les quiz de compréhension). PUBLICITÉ : [77]. DIRECTION COMMERCIALE : C. Liblbehéty [79]. ABONNEMENTS : C. Véritis [80]. MARKETING-FABRICATION : V. Blum [92], J. de Boco [93], C. Bourdery [90]. SERVICE ABONNÉS : Tél. 03 27 61 10 11, serviceabonnes@vocable.fr. REASSORTIMENT PROFESSIONNEL : BO CONSEIL, servicegestion@boconseilame.fr; tél. 09 67 32 09 34. CONCEPTION GRAPHIQUE : Virginie Lafon & Frédéric Savart. MAQUETTE : S. Burlon, C. Soufflet.

ENTREPRISES : E. Jayme [86]. PARTENARIATS / COMMUNICATION : C. Véritis [80]. IMPRESSION : Imprimerie Groupe MAURY Malesherbes-Manchecourt - Zone Industrielle 45330 Malesherbes. N° de commission paritaire 1227 K 82494. ISSN n° 0765-6432. ORIGINE DU PAPIER : Suisse. TAUX DE FIBRES RECYCLÉES : 40%. EUROTYPHISATION : ptot : 0.009 kg/tonne de papier.

VOCABLE est édité par la Société Maubeugeoise d'Édition et Cie, 75015 PARIS.

Bureau Paris 56, rue Fondary 75015 PARIS. Tél : 01 44 37 97 92.

Dans ce numéro, des encarts d'abonnements brochés ou joints sur tous les abonnés. Cette publication comporte, sur une partie des abonnés, un livret audio-journal.

