



TATIANA DILHAT
rédactrice en chef

L'art contre la barbarie

Ce printemps, le Musée Jacquemart-André ouvre grand ses portes à El Greco, Diego Velázquez, Francisco de Zurbarán et autres grands maîtres du Siècle d'Or. Du XVI^e au XVII^e siècle, l'Espagne a vécu une période d'extraordinaire épanouissement artistique et culturel. Après l'influence italienne et flamande, c'est le moment où naît une véritable peinture espagnole. C'est aussi l'âge d'or des lettres avec la grande époque de la comedia qui a nourri plusieurs dramaturges classiques français et européens. On peut ainsi citer Lope de Vega, Tirso de Molina, créateur de *Don Juan* et Calderón de la Barca (*La vie est un songe*). La prose brille aussi avec l'apparition du roman picaresque (*Lazarillo de Tormes*) et du premier roman moderne, *Don Quichotte*, de Cervantès.

L'exposition *Splendeurs du baroque* à découvrir du 26 mars au 2 août prochain présente une quarantaine de chefs-d'œuvre issus de La Hispanic Society of America. Une institution née il y a 122 ans, dédiée entièrement à l'étude des arts hispanophones et lusophones hors de la péninsule ibérique. En cette période géopolitique complexe, marquée par les tensions entre les États-Unis et l'Europe, la Hispanic Society of America tend des ponts à travers les arts. Ainsi, en plus de l'exposition au Musée Jacquemart André, l'institution new-yorkaise prêter pendant quatre ans renouvelables plus de 200 œuvres de Joaquín Sorolla (1863-1923) à Valence, ville natale du peintre. En attendant, l'ouverture de cette « antenne » de la Hispanic Society au sein du Palacio de Comunicaciones, les œuvres seront exposées avant l'été dans la capitale levantine.

Cultivons l'Art de la diplomatie !

CDI
Lycée Mur / Porsmeur
Morlaix

• A2 **Grand Angle**

A la une

• A2-B1 **La Hispanic Society, la defensa de la cultura hispana** **EL PAÍS** 8
Histoire de la Hispanic Society of America



• A2 **Focus**

• A2-B1 **Los oficios perdidos en el Siglo de oro** **THE CONVERSATION** 10
Derrière le rayonnement artistique, une population en souffrance



Société

• A2-B1 **Cómo los algoritmos impulsan la congelación de óvulos** **EL PAÍS** 14
Le filon de l'horloge biologique sur TikTok

• A2 **Sur le vif**

El Helicóide, símbolo de la tortura en Venezuela **ATG** 18
De centre commercial à centre de torture : le destin d'un édifice iconique de Caracas

• A2-B1 **Anatomía de la gilda perfecta** **STG** 20
Gilda, une brochette iconique au nom très cinéophile

Enjeux

• A2-B1 **La relación entre migración y economía en España** **THE CONVERSATION** 22
L'impact de l'immigration sur l'économie espagnole

PRATIC'ABLE

• Les institutions / les verbes prépositionnels /
Le monde du travail avec les Editions Ellipses

• A2 **On parle d'eux**

• A2-C1 **Las horas más bajas del AVE después de 30 años de éxito** **STG** 30
Les fragilités du réseau ferroviaire espagnol

• A2-B1 **Prohibir las redes sociales a menores de 16 años: lo que falta por saber** **THE CONVERSATION** 32
Les enjeux de l'interdiction des réseaux sociaux aux moins de 16 ans

CLUB ABONNÉS

Abonnez-vous à la newsletter abonnés
Podcasts, quiz, cadeaux ... bénéficiez de
bonus et d'avantages exclusifs !

www.vocable.fr/newsletter

Découverte

- ■ ■ B2-C1 **Barbacid, esperanza contra el cáncer de páncreas** ABC — 34
Un espoir contre le cancer du pancréas
- ■ ■ B2-C1 **Los chatbots de la IA pueden influir tu voto** SINC — 36
Le rôle de l'IA dans le marketing électoral

Culture

- ■ ■ B2-C1 **Polvo serán, un musical sobre la muerte digna** EL PAÍS — 38
Une comédie musicale sur l'euthanasie



- * A2 **A 360°** — 40
- * A2 **Echos** — 44
- Les Sorties** — 48
- * A2 **Le Dessin** — 49
- * A2 **La recette en V.O.** Alfajores argentinos — 50

NIVEAU DE DIFFICULTÉ ET ÉQUIVALENCE CECRL
(Cadre Européen Commun de Référence pour les langues) :

- * facile A2-B1
- ** moyen B2-C1
- *** difficile C1-C2
- espagnol - espagnol

BONUS

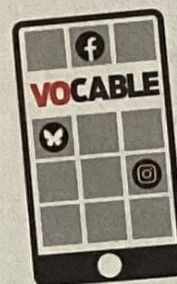
L'article est repris sur le CD ou les MP3 de conversation :

Des interviews en V.O. pour améliorer votre compréhension

Tous les articles du magazine sont lus par des hispanophones sur le CD (ou les MP3) séquence Lecture.



Retrouvez le reportage vidéo lié à l'article sur **vocable.fr**



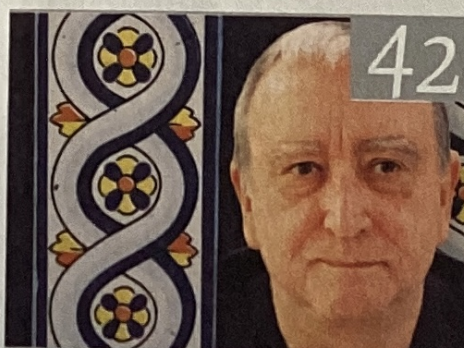
Suivez-nous sur :

- Vocable
- vocable.mag
- @vocableespanol.bsky.social

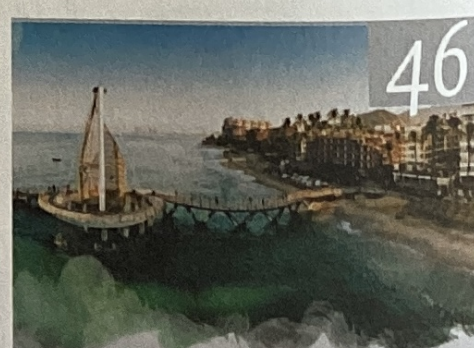
Prochain numéro : le 3 avril



Au coeur de l'Histoire * A2
El barroco en el Siglo de Oro



Une plume à la loupe * A2
Rafael Chirbes



Carnet de voyage * A2
Puerto Vallarta

VOCABLE
ÉDITION ESPAGNOLE

SERVICE ABONNÉS 03 27 61 10 11. www.vocable.fr

Pour contacter votre correspondant, composez le 01.44. 37. 97. [...] suivi des 2 chiffres de son numéro

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : C. Lecat. RESPONSABLE D'ÉDITION : T. Dilhat [70], tdilhat@vocable.fr. EXPANSIONS, TRADUCTIONS ET CORRECTIONS : L. Maîtrejeune.

ENTREPRISES : E. Jayme [86]. PARTENARIATS / COMMUNICATION : C. Veziris [80]. MARKETING-FABRICATION : V. Blum [92], J. de Beco [93], C. Bourdery [90]. SERVICE ABONNÉS : Tél. 03 27 61 10 11, serviceabonnes@vocable.fr. RÉASSORTIMENT PROFESSIONNEL : BO CONSEIL, servicegestion@boconseil.com, tél. 09 67 32 09 34. CONCEPTION GRAPHIQUE : Virginie Lafon & Frédéric Savarit. MAQUETTE : S. Burlon, C. Soufflet.

IMPRESSION : Imprimerie Groupe MAURY Malesherbes-Manchecourt - Zone Industrielle 45330 Malesherbes. N° de commission paritaire 1227 K 82494. ISSN n° 0765-6432

ORIGINE DU PAPIER : Suisse. TAUX DE FIBRES RECYCLÉES : 46%. EUTROPHISATION : ptot : 0.009 kg/tonne de papier.

VOCABLE est édité par la Société Maubeugeoise d'Édition et Cie, 75015 PARIS.

Bureau Paris 56, rue Fondary 75015 PARIS. Tél : 01 44 37 97 97.

Dans ce numéro, un encart Verdis, des encarts d'abonnements brochés ou jetés sur tous les abonnés. Cette publication comporte, sur une partie des abonnés, un livret audio jeté.

